



LA RÉGENCE EN FÊTE (1715-1723)

2019 -2020

RECHERCHE COLLECTIVE
CONFÉRENCES
ATELIERS
VISITES

RESPONSABLES

Louise Noblet-César, *La Compagnie Sensible*
Clément Van Hamme, *Sorbonne Université*

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
contact@regenceenfete.fr

AVEC LE
PARRAINAGE
DE LA



Séminaire de recherche
participatif,
ouvert à tous.

MARDI, 18H-20H

Faculté des Lettres
de Sorbonne Université

Amphithéâtre Michelet
46 rue Saint-Jacques, Paris (5e arr.)

regenceenfete.fr

LA
RÉGENCE
EN
FÊTE
(1715-
1723)

Présentation

La réputation de la Régence la précède. Période de libération politique et économique, elle est longtemps restée décrite comme une période de libération des mœurs qui aurait laissé libre cours aux débauches les plus inventives. En 1975, le film de Bertrand Tavernier et son titre emblématique, *Que la fête commence* !, prolongeaient de quelques lignes encore le mythe noir d'une Régence rose dont il reste encore à mesurer l'ampleur véritable. Si l'esprit propre à la Régence fut celui de la fête, quelle était vraiment cette fête ? Comment les Français se divertissaient-ils ? À quelles occasions ? Selon quels moyens ? Et dans quelles proportions ?

Retrouver les pratiques festives de la Régence dans leur intégrité suppose de suivre les traces laissées jusqu'à nous par la mémoire historique. Or, cette mémoire est encore traversée de fantasmes coriaces. Il faut s'en détacher, ce que ce séminaire tentera de faire en deux étapes.

Tout d'abord, il faudra restituer au cours du **premier semestre (2019)** la manière de penser et de sentir des hommes et des femmes du premier XVIII^e siècle. Il s'agira de renouer avec l'expérience sensible de la fête dans ses usages les plus individuels, comme le chant, la danse et la spiritualité, en ponctuant ce premier parcours d'ateliers pratiques, et en le doublant d'une interrogation sérieuse sur la légende liée à la Régence, et sur les formes parfois surprenantes que sa mémoire a prises dans les temps qui l'ont suivie.

Ce n'est qu'après cet effort de mise en situation et de prudence historiographique que l'on pourra, au cours du **second semestre (2020)**, pleinement comprendre l'art de la fête sous la Régence dans ses réalisations les plus mémorables ; mémorables par leur ampleur (les foires), par leur nouveauté (le bal de l'Opéra), ou encore leur caractère exceptionnel (le sacre). La Régence en fête, si elle existe bel et bien, n'apparaîtra alors pas seulement comme un objet d'étude particulièrement vivace, mais laissera entrevoir les traces d'un patrimoine matériel et immatériel à sauvegarder.

PREMIER SEMESTRE — 2019

COMME UN AIR DE FÊTE ?

SORBONNE UNIVERSITÉ

FACULTÉ DES LETTRES

Amphithéâtre QUINET

Mardi 18h - 20h

46, rue Saint-Jacques — Paris (5e arr.)

MARDI 8 OCTOBRE 2019

Introduction générale

Par toute l'équipe du séminaire



DIM. 20 OCTOBRE 2019 - 14H-15H
VISITE MUSICALE

La Régence vue depuis sa folie

Par **Le Salon**,
ensemble musical
de la Compagnie Sensible.

Le pavillon de l'Ermitage
148, rue de Bagnole, Paris (10e arr.)
3€ / PERSONNE

Inscription en ligne



MARDI 22 OCTOBRE 2019

Vous avez dit « fête » ?

*Séance de recherche collective
menée par l'équipe
du séminaire*

MARDI 5 NOVEMBRE 2019

Solennités et fêtes religieuses

*Séance de recherche collective menée
par Jean-Benoît **POULLE**
(Sorbonne Université)*



**RETROUVEZ LE PROGRAMME DU SECOND SEMESTRE (2020)
ET D'AVANTAGE D'INFORMATIONS SUR NOTRE SITE**

regenceenfete.fr

Afin de vous garantir l'accès aux séances du mardi (18h-20h) en Sorbonne, dont l'accès est contrôlé par des agents du rectorat de Paris, **il est nécessaire de vous inscrire**. Vous pouvez remplir notre **FORMULAIRE EN LIGNE** (regenceenfete.fr/inscription-seminaire), ou nous adresser vos **NOM** et **PRÉNOM** à l'adresse **contact@regenceenfete.fr**.

Inscription en ligne

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2019 - 16H-18H
ATELIER PARTICIPATIF (1)

La Régence en chansons

Séance menée par
l'équipe du séminaire, et
accompagnée par **Le Salon**,
ensemble musical
de la Compagnie Sensible.

ENTRÉE LIBRE - LE LIEU SERA
COMMUNIQUÉ PROCHAINEMENT
SUR NOTRE SITE



MARDI 19 NOVEMBRE 2019

CONFÉRENCE
PAR
Jean-Christophe
ABRAMOVICI

*Rose ou noire ?
La Régence aux
origines d'une légende*

Professeur de littérature française du XVIIIe siècle à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Directeur de la revue Dix-huitième siècle de 2014 à 2019, il a dirigé de nombreux ouvrages collectifs. Il a publié **Encre de sang, Sade écrivain** (Classiques Garnier, 2013) et a édité les Bijoux indiscrets de Diderot dans l'édition de ses **Contes et romans dans la Bibliothèque de la Pléiade** (Gallimard, 2004).



MARDI 3 DÉCEMBRE 2019

*Le retour du
ballet de cour ?
La Régence et la danse*

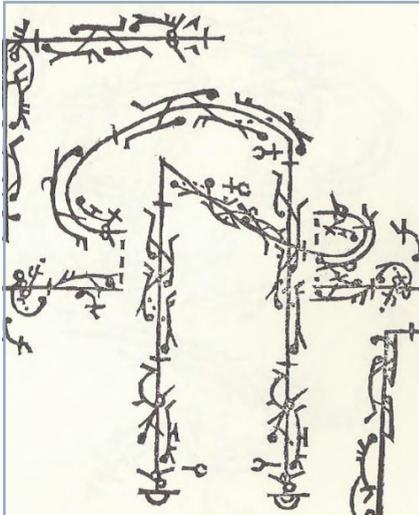


CONFÉRENCE

PAR

Mickaël BOUFFARD

Docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'iconographie théâtrale et du geste, et danseur baroque, anciennement chercheur associé au **Centre de Musique Baroque de Versailles**. Commissaire de l'exposition anniversaire des **350 ans de l'Opéra de Paris**, il participe à la reconstitution historiquement informée de pièces de théâtre de Molière au sein du **Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF, Sorbonne Université)**.



SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019 - 15H-17H
ATELIER PARTICIPATIF (2)

**La fête du corps :
dances et contredanses**

Atelier d'initiation à la danse du temps de la Régence, dirigé par **Mickaël Bouffard**, membre du bureau de l'**ACRAS**, association de danse ancienne.

Accompagné par **Le Salon**, ensemble musical de la Compagnie Sensible.

ENTRÉE LIBRE - LE LIEU SERA COMMUNIQUÉ PROCHAINEMENT SUR NOTRE SITE

[Inscription en ligne](#)

Cela est singulier, si ne feroit que
grecs qui parloient occupés de
des grecs, des se jusqu'à les
tête du monde et les grecs tenus
de philosophie et de science, et
de bien plus avides de spectacles
que nous en la femme.
est Mai affais c'est que les specta

MARDI 17 DÉCEMBRE 2019

**Revivre la fête.
La question des traces**

Séance de recherche collective menée par
Alexandre COUTURIER (École des chartes)

SECOND SEMESTRE – 2020

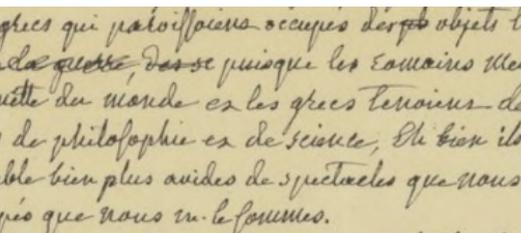
QUE LA FÊTE (RE)COMMENCE !

SORBONNE UNIVERSITÉ
FACULTÉ DES LETTRES

Amphithéâtre MICHELET

Mardi 18h - 20h

46, rue Saint-Jacques – Paris (5e arr.)



MARDI 25 FÉVRIER 2020

Traces de la fête La question des archives

Séance de recherche collective menée par
Alexandre COUTURIER (École des chartes)

MARDI 10 MARS 2020

Paris ou Versailles ? Les fêtes de cour au temps de la Régence

CONFÉRENCE

PAR

**Claudine NÉDELEC
& Marine ROUSSILLON**



Respectivement Professeur des universités et Maître de conférences en littérature française du XVIIe siècle, Claudine Nédelec et Marine Roussillon font partie du centre de recherche « Textes et Cultures » (Université d'Artois). Elles sont à l'initiative du projet de recherche **Merveilles de la cour** (merveilles17.hypotheses.org), qui promeut l'étude des fêtes de cour en les considérant comme un moteur essentiel des lettres et des arts sous l'Ancien Régime, mais aussi comme un patrimoine dont il faut interroger la spécificité.

MARDI 24 MARS 2020

Lieux et décors de la fête. Le bal de l'Opéra

Séance de recherche collective menée par
Clément VAN HAMME (Sorbonne Université)

regenceenfete.fr

Pour assister aux séances du mardi, **il est nécessaire de vous inscrire**. Vous pouvez remplir notre **FORMULAIRE EN LIGNE** (regenceenfete.fr/inscription-seminaire), ou nous adresser vos **NOM** et **PRÉNOM** à l'adresse contact@regenceenfete.fr.

Inscription en ligne

SAMEDI 28 MARS 2020 - 15H-17H
ATELIER PARTICIPATIF (3)

Tenues de fête ? Se vêtir sous la Régence

Atelier d'initiation
à l'art du vêtement
et du costume sous la Régence.

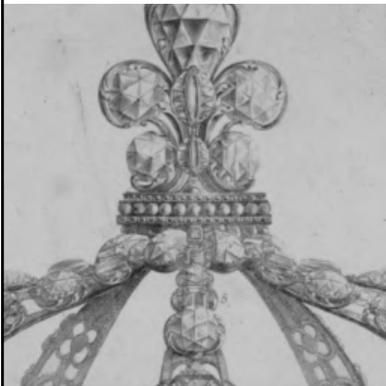
INFORMATIONS À VENIR
ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION



MARDI 31 MARS 2020

CONFÉRENCE
PAR
Laurent LEMARCHAND

*La Régence et les fêtes dynastiques**



Maître de conférences en histoire moderne à l'université de Rouen, Laurent Lemarchand est un historien de référence de la Régence. Il est l'auteur d'une synthèse qui a renouvelé les approches de la période, intitulée **Paris ou Versailles ? La monarchie absolue entre deux capitales (1715-1723)** (CTHS, 2014). Il participe également à la multiplication des perspectives d'étude sur la Régence, au sein d'articles mêlant littérature, histoire politique et histoire culturelle.

* Titre provisoire

MARDI 21 AVRIL 2020

Rôles de la fête. Le sacré et la foire

Séance de recherche collective menée par
Jean-Benoît POULLE (Sorbonne Université)
et Louise NOBLET-CÉSAR (Compagnie Sensible)

Inscription en ligne

SAMEDI 25 AVRIL 2020 - 15H-17H
ATELIER PARTICIPATIF (4)

Dances de la fête

Atelier d'initiation aux contredances
accompagnée par **Le Salon**,
ensemble musical de la
Compagnie Sensible.

Bibliothèque de l'Arsenal
1, r. de Sully (Paris, 4e arr.)

PLACES LIMITÉES
ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION



MARDI 5 MAI 2020

Musiques de la fête. La Régence et son esthétique

*Séance de recherche collective menée par
Sylvain CHEN (Compagnie Sensible)*

**VENDREDI 12 &
SAMEDI 13 JUIN 2020**

Journées d'études

*La Régence et la fête (1715-1723)
Bilans et perspectives*

9h – 18h

Faculté des Lettres
de Sorbonne Université

Salle des Actes

SEPTEMBRE 2020

Bal XVIII^e siècle

*À partir de l'enquête menée depuis
deux ans dans le cadre du séminaire,
la Compagnie Sensible vous proposera
une soirée festive pensée et conçue
à partir de la sensibilité esthétique,
musicale et pratique du premier XVIII^e siècle.*

Château de La Roche - Noyant
(Maine-et-Loire)

Ce séminaire est organisé par le **Laboratoire de la Compagnie Sensible**, en collaboration avec **Le Salon**, ensemble musical de la Compagnie. Conjointement, ils ont organisé au cours de l'été 2019 une résidence musicale et scientifique au château de Lassay (Mayenne) autour de la figure d'Armand de Madaillan (1652-1738).

L'équipe

LE LABORATOIRE

Retrouvez notre équipe
et son parcours détaillé sur

regenceenfete.fr



**Louise
Noblet-César**

CO-RESPONSABLE
DU SÉMINAIRE
*La Compagnie
Sensible*



**Clément
Van Hamme**

CO-RESPONSABLE
DU SÉMINAIRE
*Sorbonne
Université*



**Alexandre
Couturier**

*École des
chartes*



**Jean-Benoît
Poulle**

*Sorbonne
Université*

LE SALON



**Claire-Élie
Tenet**

Chant



**Sylvain
Chen**

DIRECTION
ARTISTIQUE
Violon baroque



**Pétronille
Ancel**

*Flûte à bec
& traverso*



**Amélie
Boulas**

*Basson
baroque*



**Jonathan
Funck**

Luth

